

# CISION



Global Media Intelligence

PRESS BOOK

**Lisbon Jazz Summer School - 2012**

Revista de Imprensa  
04-04-2014

1. (PT) - Jazz.pt, 01/07/2012, Lisbon Jazz Summer School 1
2. (PT) - Destak, 08/05/2012, Lisbon Jazz Summer School no CCB 2
3. (PT) - Sapó Online - Kids Sapó Online, 10/04/2012, Lisbon Jazz Summer School - Agenda - MÃ°sica - SAPO Kids 3
4. (PT) - Visão, 02/08/2012, Um novo sopro 4
5. (PT) - Público, 19/07/2012, Agenda - Música 6



BUTCH MORRIS

## Lisbon Jazz Summer School

Terá lugar no Centro Cultural de Belém, entre 16 e 22 de Julho próximos, a edição de 2012 da Lisbon Jazz Summer School. Desta feita, o mestre convidado é uma figura histórica do jazz e da música improvisada: Lawrence "Butch" Morris. Este cornetista vem aplicando um conceito muito pessoal de direcção de ensembles, a que chama Conduction. Com vista à estruturação em tempo real de uma improvisação colectiva, Morris desenvolveu uma pormenorizada gramática gestual. As indicações que dá aos improvisadores dependem dos rumos tomados pela performance, mas ao mesmo tempo vai-lhes dando forma.

Portugueses como Carlos "Zingaro" e André Matos já tiveram oportunidade de com ele trabalhar dentro deste formato. O processo é inovador, mas sobretudo especialmente lúdico, sendo bastante diferente de uma convencional liderança de "big band". "Butch" Morris participou no festival Jazz em Agosto, da Gulbenkian, em duas ocasiões, a mais recente das quais com a Nublu Orchestra, em 2009.

Cabe-lhe a ele orientar o Curso de Verão, destinado a estudantes de música com maiores conhecimentos, acima dos 16 anos de idade, bem como a músicos profissionais - que não apenas os do jazz e da livre-improvisação. Para os mais novos existe o programa Férias com Jazz, que conta com a direcção pedagógica de Gonçalo Marques e com Ana Araújo (piano), Bruno Santos (guitarra), Claus Nymark (trombone), João Guimarães (saxofone), Nelson Cascais (contrabaixo) e Marcos Cavaleiro (bateria) como formadores.

Os resultados das duas acções serão apresentados publicamente no final dos trabalhos. O concerto do Conduction Atelier está marcado para 21 de Julho, no Pequeno Auditório, e o do Férias com Jazz a 22, no mesmo local e à mesma hora (21h00). Previstas estão também "jam sessions" entre os dias 18 e 21, na Cafeteria Quadrante do CCB, pelas 22h00. RUI EDUARDO PAES



**CURSOS****Lisbon Jazz Summer School no CCB**

Nesta 4.<sup>a</sup> edição da Lisbon Jazz Summer School do Centro Cultural de Belém, o Férias com Jazz dá continuidade à sua missão de estimular o gosto pelo jazz e pela improvisação nos mais novos, e realiza-se de 16 a 22 Julho, das 10h às 18h. O Curso de Verão decorre de 16 a 21 Julho das 14h às 18h e dá a oportunidade de trabalhar com Lawrence D. "Butch" Morris. Candidaturas até 1 de Junho. [lisbon-jazzsummerschool.org](http://lisbon-jazzsummerschool.org)

## Lisbon Jazz Summer School - Agenda - MÃºsica - SAPO Kids

Tipo Meio: Internet Data Publicaçaõ: 10/04/2012

Meio: Sapo Online - Kids Sapo Online

URL: <http://www.pt.cision.com/s/?l=b320e20a>

Por SAPO Kids, 10 de abril de 2012

Este verãõ, podes entrar de Férias com Jazz e mergulhar na experiênciã única de improvisar e fazer mÚsica em conjunto.

Uma semana orientada por um grupo de excelentes mÚsicos de jazz, com aulas práticas de improvisaçãõ, instrumento, combo, big band, entre outras actividades musicais de aprendizagem da linguagem jazz.

Toma nota:

De 16 a 22 Julho das 10H às 18H, no CCB (Lisboa)

Mais informaçaões em [www.lisbonjazzsummerschool.org](http://www.lisbonjazzsummerschool.org)

Mail: [ljss.participants@gmail.com](mailto:ljss.participants@gmail.com)

Tel (+351) 967 435 310

Para estudantes de mÚsica entre os 12 e os 15 anos

Nr de vagas: 30 participantes / Língua oficial Português

Preço: 200EUR (com almoço dos participantes entre 16 e 22 Julho) / IVA incluído

Direçaõ Pedagógica: Gonçalo Marques

Formadores: Ana Araújo piano / Bruno Santos guitarra / Claus Nymark trombone, Big Band / João Guimarães saxofone / Nelson Cascais contrabaixo / Marcos Cavaleiro bateria



CULTURA  
MÚSICA

**Músicos** Sofia Moreira, 12 anos, toca trompete há quatro anos e o baixista Pedro Finisterra, 18 anos, escreveu um tema para a orquestra da Big Band Júnior

## Um novo sopro

**Começa-se cada vez mais cedo a aprender a ouvir e a tocar jazz – género que habitualmente associamos à idade adulta. Cursos de verão e concertos estão aí para o provar**

POR VÂNIA MAIA (TEXTO) E JOSÉ GARIA (FOTOS)

A música salta-nos ao caminho, à medida que percorremos os corredores labirínticos do Centro Cultural de Belém (CCB), em Lisboa. Para lá da esquina ouve-se o piano de Duke Ellington, mais uns passos e tropeça-se no saxofone de John Coltrane. Basta empurrar a porta de uma das salas para perceber que o jazz está a passar por aqui: «A ideia do improvisado é pôr os instrumentos a conversarem uns com os outros, para as pessoas não pensarem que isto é uma música de malucos... Se bem que tal pode acontecer na mesma», avisa o professor Néelson Cascais, 39 anos, enquanto ensaia umas notas no contrabaixo.

A 4.ª edição da Lisbon Jazz Summer School (LJSS) voltou a transformar o Centro Cultural de Belém numa escola de música, durante a penúltima semana de julho. As inscrições eram abertas a estudantes de música, entre os 12 e os 15 anos, e «nem foi preciso preocuparmo-nos muito com a divulgação», admite Alexandra Ávila, 37 anos, uma das mentoras do projeto. Pela primeira vez, conseguiram preencher as vagas para todos os instrumentos e, apesar de terem estabelecido a meta de 30 participantes, acabaram por aceitar quarenta. De fora ficaram cerca de 20 candidatos... Mais do que a quantidade, é a qualidade que surpreende João

Godinho, 35 anos, a outra metade do duo que lançou a LJSS, em 2008: «Os miúdos chegam mais novos e a saberem mais.»

Catarina Silva, 14 anos, não escapa à imagem divertida de tocar um instrumento maior do que o seu tamanho. Co-

meçou aos 7 anos a aprender contrabaixo, no Conservatório Nacional de Lisboa. «O meu pai punha-me a ouvir discos quando eu era muito pequena, acho que nessa altura ainda nem andava, mas já gostava de os ouvir», recorda. Hoje, tem o MP3 carregado de jazz – os álbuns pertencem ao passado.

É com alguma nostalgia que o baterista João Pereira, 17 anos, visita a LJSS. Foi na primeira edição da escola de verão, há quatro anos, que descobriu o jazz. Agora, é aluno da Escola Superior de Música de Lisboa e, aos domingos, toca no Café Tati. Já se habituou às piadas por ser o mais novo do grupo e por atuar num clube noturno: «Os ambientes típicos do jazz são adultos, mas não acho que só os mais velhos o compreendam.»

### Fora do clube

João Godinho desmistifica essa suposta «maioridade» do jazz. Afinal, este género musical tem uma das características essenciais da juventude: o improvisado. «A liberdade do jazz permite que o erro aconteça e seja incluído na música, e isso é muito apelativo para os jovens», explica. «Os adultos têm, muitas vezes, de se esforçar para se arriscarem e usarem a imaginação, enquanto, nos miúdos, isso surge naturalmente», acrescenta Néelson Cascais.

«Alguns até aprendem depressa demais», diz, entre gargalhadas, o maestro dinamarquês Claus Nymark, 46 anos, há 27 em Portugal. É o líder da Big Band Júnior (BBJ), outro dos projetos de Alexandra e João, criado para dar continuidade, durante o ano letivo, à escola de verão. Este ano realizou-se a terceira edição e o maestro não hesita em afirmar que já



GONÇALO ROSA DA SILVA

### Concertos Swing para todos

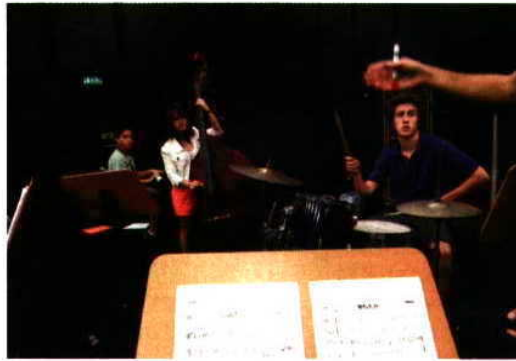
O Festival de Música Júnior (FMJ) termina com dois concertos gratuitos abertos ao público. O primeiro realiza-se amanhã, 3, no Auditório do Pavilhão Multiusos de Montalegre. O concerto de encerramento é no sábado, 4, no Palco Exterior do Teatro de Vila Real: o pianista Mário Laginha e a cantora Maria João vão subir ao palco com os músicos, dos 8 aos 20 anos, que participaram nas atividades do FMJ ao longo de uma semana. O repertório dos concertos depende do nível conseguido durante os três dias de ensaios conjuntos. O resultado só pode ser surpreendente. Mais informações em [www.fmj.pt](http://www.fmj.pt).



encontrou grandes talentos no grupo: «Nem sempre são os que tocam melhor. Há outros fatores, como a personalidade, a maneira de estar com os outros ou a forma como encaram a música». Pedro Finisterra, 18 anos, é um desses casos: foi o primeiro membro do grupo a compor um tema para a orquestra (já apresentado nos concertos deste ano da BBJ).

Tal como os inscritos na LJSS, os candidatos à Big Band também são estudantes de música. Alexandra Ávila admite que chegar ao jazz é mais difícil para quem não foi objeto de «sensibilização musical»: «Continuo sem perceber porque é que as artes têm tão pouco peso no currículo escolar. O estudo da música continua a ser privilégio de uma certa elite.»

O Hot Clube de Portugal (HCP), parceiro da Big Band, criou um curso de iniciação ao jazz para miúdos a partir dos 8 anos, sem formação musical, e as inscrições não têm parado de crescer. A ideia de um «jazz rejuvenescido» faz todo o sentido para a presidente do HCP,



**Ao vivo** As aulas de jazz culminam em concertos ao vivo. A Big Band Júnior atua no CCB a 15 de dezembro



Inês Cunha, 45 anos, que atribui a responsabilidade às escolas. «Há uma nova geração de músicos que dão concertos e aulas aos mais novos, contribuindo para a divulgação do jazz.»

O pianista Mário Laginha, 52 anos, não tem dúvidas sobre o papel da formação na «contaminação» pelo jazz. «Quando eu comecei, aprendíamos só a ouvir discos e a tentar perceber como aquilo era feito. Hoje, há um ensino formal de jazz que está

a dar frutos.» Além de benefícios intelectuais para os jovens, a nível, por exemplo, da concentração e cálculo mental, destaca a formação de novos públicos «que serão ótimos consumidores de música». Laginha desafia os mais novos com a mesma regra que repetiu muitas vezes aos filhos: «É proibido não gostar antes de conhecer.» Juntamente com a cantora Maria João, o músico vai participar na primeira edição do Festival de Música Júnior (ver caixa), que se realiza em Montalegre. O violinista António Jorge Nogueira, 32 anos, é o coordenador artístico deste evento que reúne 125 jovens músicos, durante uma semana intensiva de jazz. Este ano, há cerca de 15 espanhóis inscritos, mas a organização espera triplicar este número, no próximo ano. O jazz não tem fronteiras, nem geográficas nem etárias.



## Lizz Wright, com Raul Midón, no Cool Jazz, em Oeiras

## MÚSICA

### Lisboa

#### B.Leza

Cais da Ribeira (Armazém B).

**Super Mama Djombo** Hoje às 23h.

#### Centro Cultural de Belém

Praça do Império. T. 707303000

**Lisbon Jazz Summer School 2012: Jam**

**Sessions** De 18/7 a 21/7. 4ª a Sáb das 22h às 01h (na Cafeteria Quadrante).

#### Espaço APAV & Cultura

Rua José Estevão 135-A (ao Jardim Constantino). T. 213587915

**Flume** Hoje às 19h. Apresentação de *Passeio pelo Trilho*.

### Galeria Zé dos Bois

R. da Barroca, 59 - Bairro Alto. T. 213430205

**Nicotine Orchestra** Hoje às 23h.

### Jardim Botânico da Ajuda

Calçada da Ajuda. T. 213622503

**Roadmovie3** Hoje às 18h30 (Verão com Jazz).

### MNAC - Museu do Chiado

Rua Serpa Pinto, 4. T. 213432148

**Dolphins Into The Future** Hoje às 19h30.

### Republica da Música

Rua do Centro Cultural, 27.

**Mnemic + Heavenwood + Hang The Traitor**

**+ Hate in Flesh** Hoje às 21h30.

### Ritz Clube

Rua da Glória, 57. T. 937900346

**Pedro Galveias** Hoje às 23h. Apresentação de *Loucuras de um Fado*.

### Teatro Ibérico

Rua de Xabregas, 54. T. 218682531

**Ah, L'Amour, L'Amour!** Com Carla Simões (soprano), Paula Dória (meio soprano), Jorge Martins (baritono), João Vale (piano). Hoje e amanhã às 21h (Concertos de Fogo).

### Cascais

#### Centro Cultural de Cascais

Av. Rei Humberto II de Itália. T. 214848900

**Psappha Ensemble** Hoje às 21h30

(Semanas de Música do Estoril 2012).

#### Hipódromo Manuel Possolo

R. Visconde da Gandarinha. T. 214844299

**Erykah Badu** Hoje às 22h (Cascais Music Festival).

### Oeiras

#### Jardim do Palácio Marquês de Pombal

T. 214465300

**Lizz Wright & Raul Midón + Elisa**

**Rodrigues** Hoje às 21h (EDP Cooljazz Fest).

### Sines

#### Castelo de Sines

Largo do Poeta Bocage. T. 269630600

**FMM Sines 2012** Hoje às 19h (FMM Sines

2012). Com: Amélia Muge & Michales Loukovikas Periplus (19h), Wazimbo (21h45), Otis Taylor Band (23h15), Bombino (00h45), Narasirato (02h15).